La narrativa desde los años 70 hasta nuestros días







Texto: © Carlos Navarrete Navarro

A principio de los 70, con Gonzalo Torrente Ballester inicia la recuperación de los pilares de la narración y del arte de contar historias como base de la novela. Comienza, pues, una nueva época para la novela española, en la que se observan muy diversas tendencias:

- **Novela de intriga**: el barcelonés **Eduardo Mendoza**, con La verdad sobre el caso Savolta inaugura esta prolífica línea. Les siguen otros títulos como El misterio de la cripta embrujada o La aventura del tocador de señoras, entre otras. En la misma tendencia podeos situar al jiennense **Antonio Muñoz Molina** (autor de Beatus ille, Beltenebros, El invierno en Lisboa o El jinete polaco), a **Arturo Pérez Reverte** (El maestro de esgrima, La tabla de Flandes, La piel del tambor, La carta esférica) o **Manuel Vázquez Montalbán** (autor de Galindez, El estrangulador o la serie de novelas del detective Carvalho).
- **Novela histórica**: **Eduardo Alonso** (El insomnio de un día de invierno, Palos de ciego) y **Alberto Méndez** (Los girasoles ciegos).

- **Novela metaliteraria**: en la que el propio hecho narrativo ocupa un papel central en la trama: **Luis Landero** (Juego de la edad tardía, El guitarrista), **Juan José Millás** (La soledad era esto; **El Mundo**).
- **Novela de autoficción:** caracterizada por utilizar la vida real del escritor como materia novelable. En estos relatos autobiográficos se difumina la frontera entre realidad y ficción: Soldados de Salamina, de **Javier Cercas**; Negra espalda del tiempo, de **Javier Marías**; No se acaba nunca y Doctor Pasamento, de **Enrique Vila-Matas**.
- **Novela prolongada del realismo**: **Julio Llamazares** (La lluvia amarilla, Escena de cine mudo, Luna de lobos).
- **Novela estilística**: **Francisco Umbral** (Mortal y Rosa), **Javier Marías** (Mañana en la batalla piensa en mí). **Luis Mateo Díez** (Las horas completas, La fuente de la edad, La ruina del cielo, Balcón de piedra).
- **Novela intimista**: **Adelaida García Morales** (El sur). **José Luis San Pedro** (La sonrisa etrusca, El río que nos lleva).
- Auge del cuento y de la novela corta por razones sociológicas y de consumo: destacan **Manuel Rivas** con (¿Qué me quieres, amor?, El lápiz del carpintero) o **José María Merino**, entre otros.
- **Novela negra**: **Juan Madrid** (Tánger); **Lorenzo Silva** (El alquimista impaciente); **Andrés Tapiello** (Los amigos del crimen perfecto).

Una nueva generación de narradores nacidos en torno a los 70 parece encabezar un giro novelísitco. Bajo el nombre de **Alter pop** o **generación "Nocilla"** (debido al título de los libros del principal representante de esta tendencia **Agustín Fernández Mallo**: Nocilla expierence; Nocilla dream). La crítica a agrupado a una serie de escritores; además del citado Fernández Mallo encontramos en esta línea a los novelistas **Germán Sierra, Vicente Luis Mora** o **Javier Calvo**. Se percibe en ellos el influjo de la estética híbrida y fragmentaria de las nuevas tecnologías (bolgs, wikis, youtube,facebook,chats)
